1885
Mar.3
ViWaK

Versteigerung im Künstlerhause

Dienstag den 3. März 1885 und folgende Tage 1/2 2 Uhr

durch C. J. Wawra, Kunsthändler in Wien.

KATALOG

der

Gemälde-Sammlung

des Herrn

Jean Kraemer.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in österreichischer Währung unter Zurechnung eines **Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämmtliche Objecte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Die Maasse der Bilder sind in Centimetern angegeben.

Die Objecte werden nach erfolgtem Zuschlag Eigenthum des Erstehers. Dieselben werden zwar bis zu deren Uebernahme am Schlusse des Auctionstages sorgfältig aufbewahrt, **jedoch ohne weitere Haftung** für mögliche Beschädigung.

Der Transport der erstandenen Objecte hat **ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Käufers** zu erfolgen und übernimmt der Gefertigte durchaus keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthändler des In- und Auslandes zu beziehen.

Auskünfte ertheilt und Aufträge übernimmt

C. J. Wawra,
Kunsthändler,
I. Plankengasse Nr. 7.

LXXVII.

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA

I. PLANKENGASSE 7.

VERZEICHNISS

der

GEMÄLDE, AQUARELLE

und

HANDZEICHNUNGEN

aus dem Besitze des Herrn

JEAN KRAEMER

welche

Dienstag den 3. März und folgende Tage von 1/2 2 Uhr an

im

KÜNSTLERHAUSE

durch

C. J. WAWRA, KUNSTHÄNDLER

versteigert werden.

Oeffentliche Ausstellung der Gemälde

von Mittwoch den 25. Februar bis zum Auctionstage

im Künstlerhause

I. Lothringerstrasse 9.

L.44644

WIEN.

VERLAG VON C. J. WAWRA.

1885.

VORWORT.

Einen ganz besonderen Reiz hatte für uns seit Jahren die Gemäldesammlung des Herrn Jean Kraemer, welcher, schon vor einem Vierteljahrhundert ein gern gesehener Gast in vielen unserer Maler-Ateliers, durch freundschaftliche Beziehungen mit den Künstlern in der Lage war, sein glückliches Auge für intime Werke der Malerei zu reifem Verständnisse auszubilden. Die Sammlung, welche im Laufe der Jahre auf nicht weniger als 300 Nummern angewachsen ist, enthält denn auch an Oelbildern, Aquarellen, Handzeichnungen und Studien durchweg Gutes. Einzelnes Treffliches und Vieles, das neben seinem künstlerischen Werthe auch durch ein ganz besonderes stoffliches Interesse für die Kunst- und Culturgeschichte Wiens werthvoll ist; denn Kraemer sammelte mit Vorliebe Werke hervorragender Wiener Meister, wenn er auch fern von allem befangenen Pfahlbürgerthum die sich ihm bietenden Gelegenheiten gerne benützte, ausgezeichnete Schöpfungen von Meistern zu erwerben, deren Wiege nicht innerhalb der Linien Wiens stand.

Ein Rundgang durch die Sammlung wird jeden Kunstfreund überzeugen, dass wir mit diesen Worten nicht zu viel gesagt: er wird bald erkennen, dass er hier die Früchte eines Sammelfleisses vor sich habe, der, von einer geklärten Kunstanschauung geleitet, nicht blos nach berühmten Namen auslugte, sondern sein Haupt-

augenmerk darauf richtete, dass die Bilder, welche er acquirirte, durch inneren Werth und dadurch, dass sie die Meister vollwichtig charakterisirten, bedeutend seien. Einen schönen Beleg zu diesem Satze bietet uns gleich die Betrachtung der prächtigen Landschaft von Alexander Calame: „Die Jungfrau, vom Lauterbrunner Thale aus gesehen", welche von dem Meister selbst als sein bestes Gebirgsbild bezeichnet wurde; sie vereinigt in der That alle Vorzüge in sich, welche an dem berühmtesten Schweizer Maler gepriesen wurden. Ein kaum geringeres Interesse erweckt F. Waldmüller's grosses Bild „Die Badenden", das schon bei Gelegenheit der historischen Ausstellung in der hiesigen Akademie der bildenden Künste die Aufmerksamkeit aller Kunstfreunde auf sich zog; es ist ein sehr bezeichnendes Beispiel, wie der überzeugungseifrige Realist und treffliche Genremaler das Studium des Nackten verstand; seine Modelle waren ersichtlich schöne Bauerndirnen, welche er sich zu dem Bilde malerisch gruppirt hatte; er gab die Natur wie er sie sah wieder und hütete sich, da und dort, wo sie sich mit dem Schönheitsideal nicht deckte, daran bessern zu wollen und so ist denn, da er die Vorbilder seiner Badenden mit glücklichem Auge und feinem Verständnisse wählte, ein wirkliches Kunstwerk entstanden, das, auf künstlerische Eigenart hin angesehen, geradezu als ein Unicum bezeichnet werden darf.

Das Merkmal anregender Besonderheit haben auch das bekannte Cabinetstück „Der betende Alte" von J. Danhauser mit dem schön geschnitzten Barockrahmen, das ausgezeichnete Bildniss des Sängers Wild von George Mayer und die beiden reizenden Genrebilder von J. Boršos „Zechendes Liebespaar" und „Der junge Künstler", welche dieser begabte Maler wohl in seiner besten Zeit, da er mit Pettenkofen gemeinsam ein Atelier hatte, geschaffen; als Meister des Stilllebens hatte er seinerzeit kaum

einen ebenbürtigen Concurrenten in Wien und wir beklagen es noch immer, dass er sich von der Staffelei ab-, und einem anderen Berufe zuwendete. Vorzüglich vertreten sind auch Albert Zimmermann, Thomas Ender (Amalfi und 12 Aquarelle), Gauermann, Hansch, Julius Mařak, Raffalt sen. und Halauska.

Feinschmeckern ist besonders zu empfehlen die Aquarell-Collection ausgezeichneter Bilder von Rudolf und Jakob Alt, Daffinger, J. Kriehuber, Zügel, Vinea, Schelfhout, Andreotti, Selleny, Verschuur u. s. w. Aus der grossen Anzahl derselben heben wir als besonders interessant hervor das vielgenannte Portrait der Kaiserin Elisabeth aus dem Jahre 1863 von Kriehuber, das die strahlende Schönheit der hohen Frau reizvoll wiedergibt, die feinfühlig charakterisirten und durchgeführten Bildnisse des Herzogs von Reichstadt und des Fürsten Trauttmansdorff u. A. von Daffinger, und dann als wahre Perlen der Kleinmalerei: die drei Blättchen „Der Volksgarten", „Das Palais Liechtenstein in der Rossau" und „Die k. k. Reichskanzlei" von Rudolf Alt; sie stammen aus dem Jahre 1844 und sind mit einer miniaturartigen Feinheit durchgeführt, wie sie der Künstler heute, da die Schärfe seines Auges und die Sicherheit seiner Hand nicht mehr dieselben sind, kaum mehr anstreben kann, weshalb er sich auch damit begnügt, Treffliches in breiterer Manier zu schaffen. Als ebenbürtig an echtem Kunstwerth fesseln unser volles Interesse auch die Blätter, die in Tusch ausgeführten Aufnahmen der Reise „von Semmering nach Graz" des genannten Altmeisters und die 15 Blätter „Ungarische Reise" seines Bruders Jakob Alt.

Es würde uns zu sehr in die Details führen, wenn wir eingehender noch der launigen Federzeichnungen des Humoristen mit Feder und Pinsel, Hugo Kauffmann's „Grund zum Bleiben" und der „Rattenfänger", der Costume-Figuren und historischen

Portraits von J. N. Geiger oder der Bleistiftzeichnungen von Gauermann und Höger gedenken wollten.

Genug! Wir wollten in vorstehenden Zeilen nur die Sammlung als eine sorgfältig gewählte, von vorwiegend vaterländischem Gepräge kennzeichnen, in der aber auch Gutes, ohne dass Kraemer nach dem Geburtsort oder Domicil der Meister gefragt hätte, Aufnahme fand, wie denn thatsächlich darin ebensowohl E. Hamman als Carl Schindler vertreten ist.

Em. Ranzoni.

I.

ÖLGEMÄLDE.

1. **F. Adam in München.**

Ein Pferd.

Leinwand. H. 34, Br. 43 Cm.

2. **C. Agricola † in Wien.**

Landschaft. Partie bei Grinzing.

Signirt. Leinwand. H. 30, Br. 40 Cm.

3. **Bachmann-Homann in Hannover.**

„Beim Pferdehändler."

Signirt. Leinwand. H. 43, Br. 53 Cm.

4. **A. v. Bensa in Wien.**

Ungarischer Markt.

Signirt. Leinwand. H. 33, Br. 52 Cm.

5. **J. Borsos in Wien.**

Zechendes Liebespaar.

Signirt. Holz. H. 31, Br. 26 Cm.

6. **J. Borsos in Wien.**

Der junge Künstler.

Signirt. Holz. H. 55, Br. 44 Cm.

7. **J. Brunner in Wien.**

Landschaft. See im Hochgebirge.

Signirt. Holz. H. 20, Br. 30 Cm.

8. # A. CALAME † IN GENF.

Ansicht der Jungfrau vom Lauterbrunnenthal aus. Staffirt.

Signirt A. Calame 1854. Leinwand. H. 98, Br. 128 Cm.

Eines der bedeutendsten Gemälde des Meisters.

Auf der Rückseite des Bildes nachstehende Notiz von Calame's Hand:

Vue de la „Jungfrau" prise de la vallée de Lauterbrunnen, Canton de Bern; effet de matin. Peint sur la commande de Mr. Eugène Rogrin, terminé en Mai 1854.

Largeur 1 mètre 28, Hauteur 98 cm.

Genève, 16. Juin 1854.

A. Calame.

9. **H. Charlemont in Wien.**

Interieur von Hans Makart's Atelier.

Signirt. Holz. H. 37, Br. 30 Cm.

10. **L. Cogniard in Paris.**

Landschaft. Au-Partie.

Signirt. Leinwand. H. 33, Br. 48 Cm.

11. **M. M. Daffinger † in Wien (?).**

Portrait des Herzogs von Reichstadt.

Holz. H. 24, Br. 19 Cm.

12. **J. Danhauser † in Wien (?).**

Ein polnischer Jude.

Carton. Rund. Durchm. 9 Cm.

13. **J. Danhauser † in Wien.**

Ein betender Alter.
(In prachtvoll geschnitztem alten Renaissance-Rahmen.)

Holz. H. 17, Br. 14 Cm.

14. **J. Danhauser † in Wien (?).**

Unbekanntes Portrait eines Mannes.

Signirt. Carton. H. 12, Br. 10 Cm.

15. **T. Ender † in Wien.**

Ansicht bei Amalfi.

Signirt. Leinwand. H. 43, Br. 60 Cm.

16. **T. Ender † in Wien.**

Wald-Interieur.
Brillante und vollendete Naturstudie.

Leinwand. H. 30, Br. 42 Cm.

17. **T. Ender † in Wien.**

Ansicht der Ruine Rauhenstein bei Baden.

Carton. H. 35, Br. 42 Cm.

18. **T. Ender † in Wien.**

Ein Waldbach.
Naturstudie.

Leinwand. H. 25, Br. 40 Cm.

19. **F. Eybl † in Wien.**

Landschaft.
Partie am Mondsee. Naturstudie.

Carton. H. 30, Br. 40 Cm.

20. **F. Eybl † in Wien.**

Der Hallstätter See.
Naturstudie.

Carton. H. 30, Br. 40 Cm.

21. **J. Feid † in Wien.**

Landschaft.
Die Staffage von F. Gauermann.

Signirt. Leinwand. H. 76, Br. 96 Cm.

22. **J. Feid † in Wien.**

Eine Baumgruppe.
Naturstudie aus Dornbach.

H. 37, Br. 49 Cm.

23. **F. Finkernagel † in Wien.**

Landschaft.
Ansicht von Kritzendorf.

Signirt. Leinwand. H. 52, Br. 68 Cm.

24. **F. Floris (de Vriendt) [1520—1570].**

Venus und Amor.

Signirt. Kupfer. H. 26, Br. 18 Cm.

25. **F. Gauermann † in Wien.**

Das Miesenbach-Thal mit den Balbensteiner Kogeln.
Staffirt.

Signirt 1840. Carton. H. 22, Br. 32 Cm.

26. **F. Gauermann † in Wien.**

Ein Buchenwald.
Brillante und vollendete Naturstudie.

Carton. H. 30, Br. 42 Cm.

27. **F. Gauermann † in Wien.**

Partie am Gmundner See.
Mit Thieren staffirt.

Signirt. Carton. H. 33, Br. 44 Cm.

28. **F. Gauermann † in Wien.**

Wald mit Felsblöcken.
Vordergrund-Studie.

Carton. H. 30, Br. 43 Cm.

29. **F. Gauermann † in Wien.**

Ein Hirtenjunge.
Naturstudie aus Miesenbach.

Papier auf Holz. H. 20, Br. 14 Cm.

30. **F. Gauermann † in Wien.**

Landschaft.
Naturstudie.

Carton. H. 27, Br. 32 Cm.

31. **F. Gauermann † in Wien.**

Eine liegende Kuh.
Naturstudie.

Carton. H. 22, Br. 28 Cm.

32. **F. Gauermann † in Wien.**

Eine Waldschlucht.
Als Staffage ein von Wölfen verfolgter Hirsch. Compositions-Skizze.

Carton. H. 26, Br. 30 Cm.

33. **F. Gauermann † in Wien.**

Eine Kuh.
Naturstudie.

Carton. H. 21, Br. 26 Cm.

34. **F. Gauermann † in Wien.**

Wald-Interieur.
Naturstudie.

Carton. H. 26, Br. 30 Cm.

35. **F. Gauermann † in Wien.**

Der Hallstätter See.
Staffirt. Naturstudie.

Carton. H. 33, Br. 45 Cm.

36. **F. Gauermann † in Wien.**

Die Buchberger Bretter-Säge.
Naturstudie.

Leinwand. H. 36, Br. 32 Cm.

37. **A. Grueber in München.**

Vor dem Ausritt.

Signirt. Holz. H. 16, Br. 22 Cm.

38. **B. Guerard † in Paris.**

Portrait Sr. kais. Hoheit des Hrn. Erzherzogs Anton.
Miniatur in Oel.

Signirt. Holz. H. 24, Br. 18 Cm.

39. **R. van Haanen in Wien.**

Partie aus dem Bakonyerwald.
Brillante und vollendete Naturstudie. Staffirt.

Signirt 1844. Carton. H. 60, Br. 45 Cm.

40. **R. van Haanen in Wien.**

Partie aus dem Bakonyerwald.
Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

Signirt. H. 60, Br. 45 Cm.

41. **R. van Haanen in Wien.**

Flusslandschaft.
Staffirt. Morgenstimmung.

Signirt. Leinwand. H. 30, Br. 55 Cm.

42. **L. Halauska † in Wien.**

Der Bodensee.
Brillante und vollendete Naturstudie.

Carton. Signirt. H. 34, Br. 50 Cm.

43. **L. Halauska † in Wien.**

Aulandschaft.
Partie bei Rosenheim. Vollendete Naturstudie.

Signirt. Leinwand. H. 44, Br. 58 Cm.

44. **L. Halauska † in Wien.**

Landschaft.
Partie am Inn bei Windhausen. Naturstudie.

Signirt. Carton. H. 33, Br. 54 Cm.

45. **L. Halauska † in Wien.**

Landschaft.
Partie an der Isar. Naturstudie.

Signirt. Carton. H. 33, Br. 54 Cm.

46. **L. Halauska † in Wien.**

Aulandschaft.
Vollendete Naturstudie.

Signirt. Carton. H. 37, Br. 54 Cm.

47. **L. Halauska † in Wien.**

Landschaft.
Burgau am Attersee. Vollendete Naturstudie.

Signirt. Leinwand H 35, Br. 55 Cm.

48. **L. Halauska † in Wien.**

Landschaft.
Partie an der Traun bei Gmunden.

Signirt. Carton. H. 35, Br. 45 Cm.

49. **L. Halauska † in Wien.**

Landschaft.
Schlucht bei Volders in Tirol. Naturstudie.

Signirt. Carton. H. 35, Br. 45 Cm.

50. **A. Hansch † in Wien.**

Landschaft.
Die Fraueninsel am Chiemsee.

Signirt. Holz. H. 47, Br. 41 Cm.

51. **A. Hansch † in Wien.**

Landschaft.
Das Höllengebirge bei Ischl.

Signirt. Leinwand. H. 45, Br. 55 Cm.

52. **A. Hansch † in Wien.**

Wald-Interieur mit einem Sturzbache.
Brillant ausgeführte Naturstudie.

Leinwand. H. 42, Br. 33 Cm.

53. **J. Höger † in Wien.**

Landschaft.
Partie bei Dornbach.

Carton. H. 20, Br. 30 Cm.

54. **J. Holzer † in Wien.**

Waldpartie mit einem Sumpfe.
Brillante Naturstudie.

Leinwand. H. 26, Br. 35 Cm.

55. **J. Holzer † in Wien.**

Aulandschaft.
Naturstudie.

Leinwand. H. 22, Br. 29 Cm.

56. **F. C. Janneck (1703—1761).**

„Ein ehelicher Zank".

Kupfer. H. 10, Br. 15 Cm.

57. **G. M. Jäger † in Wien.**

Landschaft.

Leinwand. H. 40, Br. 48 Cm.

58. **G. M. Jäger † in Wien.**

Landschafts-Studie.

Signirt. Leinwand. H. 32, Br. 42 Cm.

59. **A. Jernberg in Stockholm.**

Der erste Schulgang.

Signirt. Leinwand. H. 80, Br. 98 Cm.

60. **T. de Keyser (?) um 1620.**

Portrait eines Cardinals.
Ganze Figur.

Holz. H. 35, Br. 27 Cm.

61. **W. Koymans † in Brüssel.**

Kühe an der Tränke.

Signirt. Leinwand. H. 50, Br. 78 Cm.

62. **P. van Laar (1613—1674).**

St. Petrus, Kranke heilend.

Leinwand. H. 38, Br. 49 Cm.

63. **A. Lach † in Wien.**

Eine Vase mit Rosen und anderen Blumen.
Berühmtes Bild des Meisters, von aussergewöhnlicher Durchführung.

Signirt. 1845. Holz. H. 41, Br. 34 Cm.

64. **J. Lang † in Nürnberg.**

Stilleben.

Signirt. Leinwand. H. 30, Br. 48 Cm.

65. **J. Lang † in Nürnberg.**

Stilleben.
Gegenstück zum Vorigen.

Signirt. Leinwand. H. 30, Br. 48 Cm.

66. **J. Lange † in München.**

Landschaft.
Partie bei München. Reich staffirt.

Signirt. Leinwand. H. 78, Br. 100 Cm.

67. **J. Lauer † in Wien.**

Ein Vogelnest unter Disteln, Waldblumen und Insecten.
Von ausserordentlicher Vollendung und zählt wohl zu den schönsten Werken dieses Künstlers.

Signirt. Leinwand H. 32, Br. 44 Cm.

68. **J. Lauer † in Wien.**

Stilleben.
Pfirsiche und Trauben.

Signirt. Leinwand H. 32, Br. 40 Cm.

69. **F. van Lemputten.**

Ein Geflügelhof.

Signirt. Holz. H. 17, Br. 23 Cm.

70. **J. Mařak in Wien.**

Wald zur Herbstzeit.
Ein bedeutendes Gemälde des Meisters.

Signirt. Leinwand. H. 108, Br. 80 Cm.

71. **C. Marko † in Florenz.**

Landschafts-Studie.

Signirt. Carton. H. 22, Br. 29 Cm.

72. **G. A. Meier in Wien.**

Portrait des Opernsängers Franz Wild.

Signirt. Leinwand. H. 63, Br. 52 Cm.

73. **F. Neder † in Wien.**

Ein Kirchtag in Sievering.

Holz. H. 40, Br. 58 Cm.

74. **C. Netscher (in der Art).**

Mutter und Kind.

Holz. H. 36, Br. 30 Cm.

75. **A. Obermüller in Wien.**

Landschafts-Studie.

Signirt. Carton. H. 55, Br. 42 Cm.

76. **P. G. van Os † im Haag.**

Holländische Landschaft mit Hirten und Heerden.

Ganz vorzügliches Bild des Meisters.

Signirt. Holz. H. 40, Br. 55 Cm.

77. **E. van der Poel (1621—1664).**

Ein Dorfbrand zur Nachtzeit.

Reich staffirt.

Holz. H. 31, Br. 38 Cm.

78. **W. Pollak † in Wien.**

Eberfamilie.
Gute Copie nach dem bekannten Gemälde von F. Gauermann.

Signirt. Leinwand. H. 100, Br. 85 Cm.

79. **I. Raffalt † in Wien.**

Ansicht von Schlosshof an der March.
Staffirt.

Signirt. Leinwand. H. 44, Br. 65 Cm.

80. **M. Ranftl † in Wien.**

„Elternfreude."

Signirt. Holz. H. 43, Br. 36 Cm.

81. **G. Ranzoni in Wien.**

Landschaft.
Partie am Karst.

Carton. H. 22, Br. 29 Cm.

82. **F. Reinhold in Wien.**

Landschaft.
Partie am Gardasee.

Carton. H. 24, Br. 34 Cm.

83. **C. Schmid † in Wien.**

Landschaft.
Partie bei Brannenburg am Inn.

Signirt. Leinwand. H. 63, Br. 88 Cm.

84. **C. Schmid † in Wien.**

Landschaft.
Motiv bei Brannenburg am Inn.

Signirt. Carton. H. 26, Br. 33 Cm.

85. **A. Schrödl in Wien.**

Schafe im Stall.

Carton. H. 37, Br. 46 Cm.

86. **A. Schrödl in Wien.**

Eine Kuh.
Naturstudie.

Leinwand. H. 20, Br. 23 Cm.

87. **A. Schrödl in Wien.**

Ein verlassener Bauernhof.
Naturstudie.

Carton. H. 27, Br. 45 Cm.

88. **C. Schweninger jun. in Wien.**

Ein Tête-à-tête.

Signirt. Carton. H. 34, Br. 25 Cm.

89. **L. Sellmayer in München.**

Ein Hase im Kornfelde.

Signirt. Leinwand. H. 41, Br. 31 Cm.

90. **F. Springer in Wien.**

Ansicht des Klosters Neuberg bei Mürzzuschlag.

Signirt 1848. Carton. H. 30, Br. 24 Cm.

91. **A. Stademann in München.**

Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern.

Signirt. Leinwand. H. 25, Br. 53 Cm.

92. **A. Stademann in München.**

Eine Winterlandschaft bei Abendstimmung.
Staffirt. Gegenstück zum Vorigen.

Signirt. Leinwand. H. 25, Br. 53 Cm.

93. **Adalbert Stifter † in Linz.**

Landschaft.
Partie aus dem Hochgebirge. Naturstudie.

Signirt. Leinwand. H. 30, Br. 40 Cm.

94. **M. Thedy in München.**

Eine holländische Matrone.

Signirt Leinwand. H. 40, Br. 32 Cm.

95. **O. von Thoren in Paris.**

Pferde auf der Weide.

Signirt. Leinwand. H. 47, Br. 71 Cm.

96. **Unbekannt.**

Ansicht der Peterskirche in Wien, im 17. Jahrhundert.
Interessante Arbeit aus der Zeit.

Holz. H. 26, Br. 18 Cm.

97. **Unbekannt.**

Ein Klosterhof im Winter.

Carton. Rund. Durchm. 12 Cm.

98. **J. Varrone in Wien.**

Hochgebirgs-Landschaft.

Staffirt.

Signirt. Carton. H. 18, Br. 24 Cm.

99. **E. J. Verboeckhoven † in Brüssel.**

Ein Pferd.

Naturstudie.

Leinwand. H. 20, Br. 25 Cm.

100. **L. Verboeckhoven in Brüssel.**

Marine.

Signirt. Holz. H. 32, Br. 49 Cm.

101. **L. Verboeckhoven in Brüssel.**

Marine.

Gegenstück zum Vorigen.

Signirt. Holz. H. 32, Br. 49 Cm.

102. **N. Verkolje (1673—1746).**

Das Concert.

Composition von fünf Figuren. Ein sehr gutes Bild dieses Meisters.

Signirt. Leinwand. H. 55, Br. 62 Cm.

103. **L. H. Vöscher † in München.**

Landschaft.

Partie am Hintersee.

Leinwand. H. 39, Br. 57 Cm.

104. **F. Waldmüller † in Wien.**

Badende Mädchen.

Composition von 6 Figuren. Ein bedeutendes Bild des Meisters.

Signirt. Leinwand. H. 100, Br. 135 Cm.

105. **E. Weber in Wien.**

Die Heimkehr von der Hirschjagd.

Copie nach dem bekannten Gemälde von F. Gauermann.

Signirt. Leinwand. H. 45, Br. 60 Cm.

106. **C. Wurzinger in Wien.**

Hektor's Abschied.

Compositions-Skizze.

Leinwand. H. 40, Br. 28 Cm.

107. **F. Zahradnitschek † in Wien.**

Ansicht des Königsees.

Signirt. Leinwand. H. 36, Br. 44 Cm.

108. **F. Zahradnitschek † in Wien.**

Waldlandschaft.

Signirt. Leinwand. H. 28, Br. 40 Cm.

109. **A. Zimmermann in München.**

Der Golf von Bajae mit dem Venus-Tempel.

Signirt. Holz. H. 35, Br. 65 Cm.

110. **A. Zimmermann in München.**

Der Reichenbachfall in der Schweiz.

Signirt. Leinwand. H. 65, Br. 106 Cm.

111. **A. Zimmermann in München.**

Der hohe Dock in der Ferleiten.

Signirt. Leinwand. H. 65, Br. 106 Cm.

112. **A. Zimmermann in München.**

Der Hintersee bei Berchtesgaden.

Signirt. Leinwand. H. 75, Br. 100 Cm.

II.

AQUARELLE, MINIATUREN, HANDZEICHNUNGEN UND ÖLSTUDIEN.

(UNTER GLAS UND IN RAHMEN.)

J. TH. ABELS IN AMSTERDAM.

113. Landschaft; staffirt. *Aquarellirte Tuschzeichnung.* Signirt. 4.

C. AGRICOLA † IN WIEN.

114. Christus. *Aquarellirte Crayonzeichnung.* Signirt. 8.

R. ALT IN WIEN.

Die Reise von Wien nach Graz 1844.

Eine Sammlung von 17 vollendeten Naturstudien mit den Ansichten von:

115—131. Semmering. — Mürzzuschlag. — Langenwang. — Krieglach. — Kindberg. — Bruck a. d. Mur. — Marein. — Mixnitz. — Klein-Stubing. — Bärnegg. — Kapfenberg. — Frohnleiten. — Peggau und das Feistritzer Schloss. — Judendorf und Strassengel. — Badelwand. — Grazer Bahnhof. — Graz. Signirt.

132. Ansicht des fürstlich Liechtenstein'schen Palais in der Rossau. *Vollendetes Aquarell, wie die folgenden.* Signirt. kl. 4.

133. Ansicht der k. k. Hofkanzlei in Wien. Signirt. kl. 4.

134. Die Volksgarten-Colonnade. Signirt. kl. 4.

135. Ansicht von Stein an der Donau. Signirt. 8.

136. Ansicht von Jaszló. Signirt. 8.

137. 4 Blatt. Die alte Kirche zu Biecz. — Zakorzany. — Szymbark. — Odrzykoni. Signirt. kl. 4.

138. Ansicht der Walhalla bei Donaustauf. Signirt. 4.

139. Römisches Thor. Signirt. kl. 4.

J. ALT † IN WIEN.

140. Mint-Szent und Schloss Kirchdorf. Im Zipser Comitat. *Vollendetes Aquarell, wie die folgenden.* Signirt 1838. 4.
141. Szalancz. Im Abaujvarer Comitat. Signirt 1838. 4.
142. Martinsberg. Im Raaber Comitat. Signirt 1842. 4.
143. Ansicht von Kaschau. Signirt. 4.
144. Markt Jászó. Im Abaujvarer Comitat. Signirt 1839. 4.
145. Eperies. Im Sároser Comitat. Signirt 1839. 4.
146. Jablunkau. Im Teschener Kreis. Signirt 1840. 4.
147. Ansicht von Mór. Im Stuhlweissenburger Comitat. Signirt 1842. 4.
148. Brücke bei Mokregg. Im Arvarer Comitat. Signirt 1849. 4.
149. St. Georgen. Im Pressburger Comitat. Signirt 1842. 4.
150. Bauerntrachten im Pressburger Comitat. Signirt 1842. 4.
151. 3 Blatt. Die türkische Wasserschleusse bei dem eisernen Thor in Csurgo. — Schloss Bodaik. — Der Hauptplatz in Mór. Signirt. 4.
152. 2 Blatt. Die Ansichten von Palotta und Eösi. Im Veszprimer Comitat. Signirt 1842. 4.
153. Ansicht von Neusiedel am See. Signirt 1841. 4.
154. Ansicht des Krivan bei Hradek. Im Liptauer Comitat. Signirt 1840. 4.
155. Ansicht von Berchtesgaden. Signirt. 4.
156. Waidhofen an der Ybbs. Signirt. 4.
157. Die Po-Brücke in Turin. gr. qu. 4.
158. Partie bei Bozen. Signirt. 4.
159. Ansicht von Zara. Signirt 1840. 4.
160. Partie bei Terracina. Signirt 1835. 4.

J. ANDREOTTI IN FLORENZ.

161. Ein Edelmann. *Aquarellstudie.* Signirt. fol.
162. Ein Page. *Ebenso.* Signirt. fol.
163. Ein Pierrot. *Ebenso.* Signirt. fol.

F. BARBARINI † IN WIEN.

164. Berchtesgaden. *Aquarellstudie.* qu. 4.

J. CH. BRAND. 1723—1792.

165. Das alte Lusthaus im Prater. *Aquarellirte Federzeichnung.* Signirt. gr. 4.

F. BRUDERMANN † IN WIEN.

166. Portrait eines Officiers. *Oelstudie.* 4.

A. CALAME † IN GENF.

167. Der Vierwaldstätter See. *Sepiazeichnung.* Signirt. kl. 4.

M. DAFFINGER † IN WIEN.

168. Unbekanntes Damen-Portrait. *Miniatur.* Signirt.

169. Portrait eines Fürsten Trauttmansdorff. *Vollendetes Aquarell.* gr. fol.

170. Kinder-Portrait. *Aquarell.* kl. 4.

L. DILL IN FIUME.

171. Ansicht des Zollhafens in Neapel. *Tuschzeichnung.* Signirt. gr. 8.

F. EIBNER † IN MÜNCHEN.

172. Die alte Kirche zu Augsburg. Reich staffirt. *Vollendetes Aquarell.* fol.

TH. ENDER † IN WIEN.

173. 2 Blatt. Ansichten von Sorrent und Pisa. *Aquarelle, wie die folgenden.* kl. 4., gr. 4.
174. Kitzbüchel in Tirol. gr. 4.
175. Ansicht aus dem Pinzgau. gr. 4.
176. Ansicht von Neufchâtel. gr. 4.
177. Flüelen am Vierwaldstätter-See. fol.
178. Ansicht aus dem Höllenthal. gr. fol.
179. Ansicht von Sitten (Sion) in Graubündten. Signirt. 4
180. Ansicht von Pisa. Signirt. fol.
181. Italienische Landschaft. 4.
182. Kirche von Schuls in Tirol. gr. 4.
183. Landschaftsstudie. fol.
184. Figurenstudie. gr. 4.
185. Figurenstudie. gr. 4.
186. Figurenstudien. gr. 4.
187. Figurenstudien. gr. 4.
188. Ansicht von Pozzuoli. *Oelstudie.* gr. 4.

H. FÜGER † IN WIEN.

189. Darstellung aus dem neuen Testament. *Kreidezeichnung, weiss gehöht.* gr. fol.

L. GALLAIT † IN BRÜSSEL.

190. Randzeichnungen zu Goethe's Faust. *Vollendete Crayonzeichnung.* Signirt. gr. 4.

F. GAUERMANN † IN WIEN.

191. Schafe und Ziegen. *Oelstudie, wie die folgenden.* gr. fol.
192. Eine Bäuerin aus Miesenbach. 4.
193. Eine Baumstudie. fol.

F. GAUERMANN IN WIEN.

194. Waldpartie. gr. 4.
195. Eine Vordergrundstudie. gr. 4.
196. Compositionsskizze. *Sepiazeichnung.* fol.
197. Tannenwäldchen bei Grünbach. *Crayonzeichnung.* 4.
198. 2 Blatt. Damhirsche, und Ansicht von Desenzano. *Lavirte Crayonzeichnungen.* 8.
199. 2 Blatt. Hirsche, und Ansicht der Ortschaft Weidmannsfeld bei Miesenbach. 4., 8.

J. N. GEIGER † IN WIEN.

200. Eine Nymphe. *Aquarell.* Signirt. gr. 4.
201. Diplom für die Bäckerzunft. *Vollendetes Aquarell.* Signirt. gr. 4.
202. Portrait des Kapuzinerpaters „Franz". *Ebenso.* Signirt. fol.
203. Marschall Moritz von Sachsen. *Aquarellirte Federzeichnung, wie die folgenden.* fol.
204. Der grosse Condé. fol.
205. Fenelon. fol.
206. Hügelin von Schöneck. fol.
207. Ein Gottesgerichtskämpfer. fol.
208. 3 Blatt. Entwürfe für Banknotenstempel. Signirt. 8.
209. Titelblatt für ein Missale. *Vollendete Crayonzeichnung.* gr. 8.

F. GERASCH IN WIEN.

210. Spielendes Kind. *Aquarell.* Signirt. fol.

K. GOEBEL IN WIEN.

211. Ansicht bei Alt-Aussee. *Aquarell.* gr. 4.
212. St. Wolfgang. *Ebenso.* gr. 4.
213. Eine Frohnleichnamsprocession. *Crayonzeichnung.* fol.

F. GÖSTL IN WIEN.

214. Ein holländischer Bürgermeister. Copie nach Rembrandt. *Aquarell.* Signirt. gr. fol.

R. VAN HAANEN IN WIEN.

215. Landschaft; bei Regenstimmung. *Aquarellstudie.* Signirt. gr. 4.

216. Landschaftsstudie. *Sepiazeichnung.* Signirt. gr. 4.

217. Eine andere desgleichen. *Ebenso.* Signirt. gr. 4.

L. HALAUSKA † IN WIEN.

218. Landschaft. *Oelstudie.* fol.

219. Gebirgslandschaft. *Ebenso.* gr. 4.

E. HAMMAN IN PARIS.

220. Die Schrecken einer Belagerung. *Kreidezeichnung.* Signirt. gr. 4.

J. G. HANS IN MÜNCHEN.

221. Landschaft; staffirt. *Aquarell.* Signirt. gr. fol.

A. HANSCH † IN WIEN.

222. Landschaft. Compositionsskizze. *Oelskizze.* 8.

A. HASELWANDER IN WIEN.

223. Costümportrait des Architekten Professor von Siccardsburg. *Aquarell.* 8.

A. HERTEL IN MÜNCHEN.

224. Die Achsenstrasse in Tirol. *Tuschzeichnung.* Signirt. fol.

J. HÖGER † IN WIEN.

225. Die Capelle in der Ramsau. *Aquarell.* Signirt. 12.
226. Wald-Interieur. *Crayonzeichnung, wie die folgenden.* Signirt. gr. fol.
227. Landschaft; staffirt. Signirt. 4.
228. Landschaft. Ansicht bei Töplitz. Signirt. 4.
229. Am Gmundner See. Signirt. 4.
230. 3 Blatt. Landschaftsstudien. kl. 4.
231. 4 Blatt. Desgleichen. kl. fol.
232. 3 Blatt. Desgleichen. 12.

J. JORDAENS. 1594—1678.

233. Silen und sein Gefolge. *Rothsteinzeichnung.* gr. 4.

A. KAISER † IN WIEN.

234. Pietà. Copie nach P. P. Rubens. *Aquarell.* Signirt. gr. fol.

H. KAUFFMANN IN MÜNCHEN.

235. „Grund zum Bleiben". *Federzeichnung.* Signirt 1878. fol.
236. „Rattenfänger". *Federzeichnung.* Signirt 1877. 4.

M. V. G. KINNINGER † IN WIEN.

237. Ein Pferd und ein Esel auf der Weide. Copie nach C. Dujardin. *Sepiazeichnung, weiss gehöht.* Signirt. gr. 4.

H. KLEE IN WIEN.

238. Landschaft. Ansicht bei Baden. *Aquarell.* Signirt. gr. 4.
239. Landschaft. Partie an der Rhone. *Sepiazeichnung.* Signirt. gr. 4.
240. Landschaft. Partie an der Donau. *Ebenso.* Signirt. gr. 4.

J. KRIEHUBER † IN WIEN.

241. Portrait Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth. *Aquarell.* Signirt 1863. gr. fol.

242. Portrait des Fürsten Paul Eszterhazy. *Unvollendetes Aquarell.* Signirt 1842. gr. fol.

243. Der Liebesantrag auf der Alm. *Aquarell.* Signirt. fol.

G. LAMÉ IN PARIS.

244. Landschaft. Gegend in Südfrankreich. *Aquarell.* Signirt 1842. gr. 4.

J. LAUER IN WIEN.

245. Blumen und Früchte. *Aquarell, wie die folgenden.* Signirt. gr. fol.

246. Rosen. Naturstudie. gr. fol.

247. Verschiedene Früchte. Signirt. gr. fol.

W. LEHMANN † IN WIEN.

248. Der Seeplatz in Gmunden. *Aquarell.* gr. 4.

249. Gmunden von den Sartory-Anlagen aus gesehen. *Sepiazeichnung.* gr. fol.

250. Die russische Villa bei Traunkirchen. *Tuschzeichnung.* gr. 4.

251. Ansicht von Ischl. *Ebenso.* gr. 4.

252. Schloss Ort in Gmunden bei Mondbeleuchtung. *Ebenso.* gr. 4.

H. LOSSOW IN MÜNCHEN.

253. Das Meerweib. *Crayonzeichnung.* Signirt. 4.

M. VAN MEYTENS.

254. Loth und seine Töchter. *Miniatur.* gr. 4.

G. MONETA.

255. Die heilige Cäcilia. Copie nach Domenichino. *Miniatur auf Porzellan.* fol.

A. MUTTENTHALER IN MÜNCHEN.

256. Der Erlkönig. *Tuschzeichnung.* Signirt. fol.

F. NEDER † IN WIEN.

257. Eine Bäuerin. *Crayonzeichnung.* Signirt. gr. fol.
258. Figurenstudie. *Ebenso.* Signirt. gr. fol.
259. Eine andere desgleichen. *Ebenso.* Signirt. gr. fol.

J. NEUGEBAUER IN WIEN.

260. Camelien. *Aquarell.* Signirt. gr. fol.

A. PAOLETTI IN FLORENZ.

261. Der Zecher. *Aquarell.* Signirt. fol.

F. PETTER † IN WIEN.

262. Ein Cactus. *Oelstudie.* fol.

W. A. RIEDER † IN WIEN.

263. Carl Stuart. Copie nach A. van Dyck. *Miniatur.* Signirt. 4.
264. Portrait der Prinzessin Solms. Copie nach A. van Dyck. *Ebenso.* fol.

F. RUBEN IN VENEDIG.

265. Giardino publico in Venedig. *Aquarell.* Signirt. gr. 4.

F. SCHAMS † IN WIEN.

266. Maria Immaculata. *Aquarell.* gr. fol.

C. SCHINDLER † IN WIEN.

267. Ein alter Bauer. *Aquarell, wie die folgenden.* 8.
268. Ein österreichischer Infanterist. fol.
269. Die Wachstube. Signirt. fol.

J. SCHOLTZ IN DRESDEN.

270. 2 Blatt. Militär-Typen aus dem deutsch-französischen Kriege 1870. *Aquarelle.* fol.

A. SCHELFHOUT † IM HAAG.

271. Sommerlandschaft. *Aquarell.* Signirt 1842. Dresden. gr. 4.

J. SELLENY † IN WIEN.

272. Mahamalaipur. Naturstudie von der Novara-Reise, wie die folgenden. *Getuschte Crayonzeichnung.* fol.
273. Marine. *Aquarell, wie die folgenden.* qu. 4.
274. Küstenansicht. qu. fol.
275. 3 Blatt. Landschaftsstudien. qu. 8., 12.
276. 2 Blatt. Küstenansichten. qu. fol.
277. 3 Blatt. Figuren und Landschaftsstudien. gr. 8.
278. Figurenstudie. 4.
279. 3 Blatt. Diverse Studien. qu. 8.
280. 4 Blatt. Tropische Pflanzen. *Aquarelle.* 8.
281. Desgleichen. qu. 8.
282. Desgleichen. 8.
283. Landschaftsstudie. *Crayonzeichnung.* gr. 4.
284. Diverse Reiseskizzen. 8., qu. 8.

T. SCHMITSON † IN WIEN.

285. Ein Weib mit ihrem Kind. Compositionsskizze. *Crayonzeichnung.* 8.

286. Ein Tableau von Charakterköpfen. *Ebenso.* gr. 4.

287. 4 Blatt. Diverse Studien. *Ebenso.* gr. 4.

A. STRASSGSCHWANDTNER † IN WIEN.

288. Eine Pferdeschwemme. *Crayonzeichnung.* Signirt. gr. 4.

F. THOMA IN WIEN.

289. Landschaft. *Oelstudie auf Carton.* kl. fol.

UNBEKANNT.

290. Orientalische Volkstypen. *Aquarellstudie.* 4.

291. Cato's Tod. *Miniatur auf Elfenbein.* 4.

VERSCHUUR JUN. IN BRÜSSEL.

292. Ein Pferdestall. *Aquarell.* Signirt. gr. 4.

F. VINEA IN FLORENZ.

293. Eine Italienerin. *Aquarellstudie.* Signirt. gr. fol.

J. ZAHRADNITSCHEK † IN WIEN.

294. Landschaft. *Aquarell.* 8.

A. ZIMMERMANN IN MÜNCHEN.

295. Landschaft. *Oelstudie.* gr. 8.

H. ZÜGEL IN MÜNCHEN.

296. Schafe. *Aquarellirte Crayonzeichnung.* Signirt. gr. 4.

---

297. 16 Blatt. Portraits verschiedener Feldherren, Potentaten etc. Vollendete Tuschzeichnungen für das Taschenbuch „Vesta von **Rieder, Schnorr, Schmutzer** etc. 8.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D5564

Oeffentliche Ausstellung

bei freiem Entrée

Mittwoch den 25. Februar bis inclusive Montag den 2. März 1885.

Auction

Dienstag den 3., Mittwoch den 4. und Donnerstag den 5. März 1885

von $^1/_2$ 2 bis 5 Uhr

im Künstlerhause

I. Lothringerstrasse 9.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.